

LAPORAN AKHIR PENELITIAN



LAGU MELAYU POPULER DELI, MINANGKABAU DAN MINAHASA: KAJIAN FUNGSI SOSIAL DAN DISEMINASI

Tahun ke 1 dari rencana 2 tahun

Oleh:

Triyono Bramantyo NIDN 0018025702

Kardi Laksono NIDN 0010047605

Musmal NIDN 0018075502

Dibiayai Oleh:

Direktorat Riset dan Pengabdian Masyarakat

Direktorat Jenderal Penguatan Riset dan Pengembangan

Kementerian Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi

Sesuai dengan Kontrak Penelitian

Nomor: 005/SP2H/LT/DRPM/2018, tanggal 30 Januari 2018

**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
LEMBAGA PENELITIAN
November 2018**

HALAMAN PENGESAHAN PENELITIAN PRODUK TERAPAN

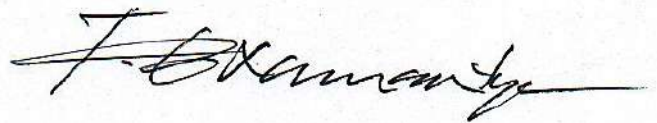
Judul	: Lagu Melayu Populer Deli, Minangkabau, dan Minahasa: Kajian Fungsional dan Diseminasi
Pelaksana	
Nama Lengkap	: Prof. Dr. Triyono Bramantyo, M. Ed.
NIDN	: 0018025702
Jabatan Fungsional	: Guru Besar
Program Studi	: Seni Musik/ Fak. Seni Pertunjukan
Nomor HP	: 08995045678
Alamat Surel (e-mail)	: t_bramantyo@yahoo.com
Anggota (1)	
Nama Lengkap	: Dr. Kardi Laksono, S.Fill., M.Fil.
NIP/NIDN	: 19760410 200604 1 028/ 0010047605
Anggota (2)	
Nama Lengkap	: Drs. Musmal, M. Hum.
NIP/NIDN	: 19550718 198703 1 001/ 0018075502
Perguruan Tinggi	: Jurusan Musik Fak. Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta
Tahun Pelaksanaan	: Tahun ke-1 dari rencana 2 tahun
Biaya Tahun Berjalan	: Rp. 105.000.000,00
Biaya Keseluruhan	: Rp. 150.000.000,00

Yogyakarta, 10 November 2018

Mengetahui:

Ketua Lembaga LP/LPM ISI Yogyakarta,

Ketua Peneliti,



Dr. Nur Sahid, M.Hum.

Ed.

NIP/NIK 19620208 198903 1 001

Prof. Dr. Triyono Bramantyo, M.

NIP/NIK 19570218 198103 1 003

RINGKASAN

Adalah sebuah kehilangan besar (*tragic lost*) jika kita membiarkan saja sebuah kesenian tradisi adiluhung punah tanpa kita sempat melestarikannya. Padahal kita mengetahui bahwa kesenian tradisi memiliki nilai-nilai yang melekat dengan kebudayaan dan pandangan hidup masyarakat kita. Naiflah kita ini jika sebagai bangsa yang besar yang memiliki berbagai khasanah kesenian tradisi adiluhung dalam kebudayaan nasional kita, tetapi tidak berupaya dalam usaha-usaha pelestarian dan pewarisannya.

Pada kenyataannya, telah banyak sekali sejumlah kesenian tradisi adiluhung kita yang punah karena keasyikan kita dalam mengejar kehidupan modern. Syukurlah bahwa kehidupan modern akhirnya menuntut penghargaan (apresiasi) dan penghidupan kembali (revitalisasi) kesenian tradisi karena bagaimana pun, ianya memberi karakter nasional ditengah kegalauan globalisasi dan pengejaran nilai-nilai material belaka. Beruntung juga, dewasa ini UNESCO sebagai badan internasional yang memerhatikan kebudayaan dunia tengah rajin pula memberikan penghargaan terhadap warisan budaya (*cultural heritage*) bagi bangsa-bangsa.

Berkenaan dengan pemikiran di atas, proyek ini adalah sebuah usulan untuk mengadakan penelitian akan keberadaan Lagu Melayu di Indonesia sebagai salah satu khasanah kesenian tradisi adiluhung bangsa Melayu yang sebagian besar berada di Indonesia, selain di Brunei dan Malaysia serta masyarakat Melayu diaspora yang hidup diberbagai belahan dunia. Dari segi jumlah mereka ini amat banyak dan oleh karena itu diyakini, bahwa Lagu Melayu memiliki nilai berbagi-perasaan (*shared-feeling*) yang sama diantara mereka, dalam sebuah komunitas masyarakat yang terbayangkan (*imagined-society*), yakni masyarakat Melayu yang disatukan antara lain oleh eksistensi Lagu Melayu.

Penelitian ini akan memiliki fokus utama kepada upaya pelestarian dan pengembangan Lagu Melayu melalui kegiatan-kegiatan yang bersinggungan dengan seni pertunjukan, rekaman dan kompilasi video yang diunduh dari media sosial Youtube. Dalam prosesnya meliputi antara lain, melihat dari dekat secara cermat kegiatan kreatif para seniman pelaku dan masyarakat pendukung Lagu Melayu serta mencatat nilai-nilai artistik, estetik dan sosial budaya apa yang bisa didapatkan dari padanya.

Setelah proyek ini selesai, maka kegiatan pelestarian dan pengembangan bisa dilakukan oleh masyarakat pendukung kesenian ini. Selain itu, tak kalah penting juga akan adanya kelahiran kembali kebanggaan mereka terhadap kebesaran masyarakat Melayu yang sudah sejak lama ada, sebagaimana terbukti dengan ucapan yang bergelora dari Hang Tuah manakala ia menyerukan semboyan yang gagah perkasa “Takkan Melayu Hilang di Bumi!”.

Kata Kunci: Fungsi, Diseminasi, Lagu, Melayu, Sosial, Populer

PRAKATA

Punahnya seni tradisi dalam era transformasi budaya agraris masyarakat Melayu ke modern industrial umumnya diakibatkan oleh perubahan gaya hidup yang kapitalistik. Untuk itu perlu dibangun tamadun khalayak Melayu yang modern tetapi berlandaskan budaya tradisi leluhur. Dalam kondisi yang demikian itu diperlukan sebuah pemikiran yang filosofis tentang penyelamatan tamadun tradisional Lagu Melayu Populer.

Nyanyian adalah suatu bentuk ekspresi personal dan budaya yang terdapat di dalam bidang musik. Sebagai teks sejarah dan sosial, karya-karya musik dan nyanyian menggunakan berbagai-bagai isyarat dan simbol tradisional yang bersifat alternatif seperti yang diperdengarkan atau dimainkan. Melalui nyanyian, kita dapat mengapresiasi dan memahami keragaman khazanah budaya nusantara dan budaya negara lainnya. Secara tidak langsung juga, melalui nyanyian kita dapat memahami jati diri kita sebagai makhluk yang merupakan sebagian dari alam semesta yang luas.

Buku Ajar ini dibuat disebabkan pada umumnya timbul kehendak untuk memahami budaya musikal dan nyanyian nusantara, dan secara khusus terhadap Lagu Melayu Populer sebagai khazanah budaya serumpun Melayu. Lagu Melayu Populer dipilih sebagai aspek utama penelitian kerana genre ini telah menjadi warisan (*cultural histories*) bagi bangsa Melayu serumpun beserta sejarahnya yang tersendiri.

Buku Ajar ini berkenaan dengan Lagu Melayu Populer dan transmisi di dalam lembaga pendidikan formal. Sehubungan dengan latarbelakang kajian secara umum, pemilihan topik penelitian ini berhubungan dengan 5 W dan 1 H (Why, Where, What, Who, When dan How to do?). Persoalan pertama adalah mengapa (why) Buku Ajar ini

penting untuk diadakan? Jawabannya adalah karena genre ini memiliki latarbelakang sejarah dan keistimewaan musikalnya yang tersendiri, bersifat asli dan unik untuk dimasukkan ke dalam pengajaran dan pembelajaran musik.

Yogyakarta, 1 November 2018

Triyono Bramantyo

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
RINGKASAN.....	iii
PRAKATA	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR LAMPIRAN	vii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA.....	3
BAB 3 TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN.....	8
BAB 4 METODE PENELITIAN	9
BAB 5 HASIL DAN LUARAN YANG DICAPAI	23
BAB 6 RENCANA TAHAPAN BERIKUTNYA	50
BAB 7 KESIMPULAN DAN SARAN	51
DAFTAR PUSTAKA.....	53
LAMPIRAN	55

DAFTAR LAMPIRAN

visiting lecturer	56
Sertifikat presenter seminar	57
Tanda diterima pemuatan jurnal internasional	59
Fullscore lagu Hitam Manis	61
Fullscore lagu Kaparinyo.....	80
Fullscore lagu Mak Inang Pulau Kampai	105

BAB 1

PENDAHULUAN

Buku ini telah mengkaji bagaimana pengajaran dan pembelajaran Lagu Melayu Populer Deli, Minangkabau dan Minahasa dilakukan secara tradisional. Untuk selanjutnya dalam Buku Ajar ini, judul itu disederhanakan menjadi Buku Ajar Lagu Melayu Populer saja. Buku ini juga bermaksud untuk menstruktur pengajaran dan pembelajaran Lagu Melayu Populer dalam lembaga pendidikan formal. Bagian ini akan membahas tentang tatacara dan tatakelola penelitian yang telah dijalankan bagi mencapai tujuan di atas, termasuk tatacara pengumpulan dan analisa data demi menjawab persoalan kajian.

Dirasa perlu untuk menguraikan proses buku ini sebagai salah satu deskripsi kegiatan ilmiah sistematis yang digunakan untuk mengoleksi informasi yang sebenar perihal topik-topik pembahasan yang khusus. Karena itu buku ini adalah deskripsi tentang berkegiatan ilmiah dan akademik yang di dalamnya terdapat pengertian-pengertian yang teknikal di bidang Lagu Melayu Populer.

Bagian awal buku ini meliputi deskripsi antara lain mengenal dan menyelesaikan masalah-masalah, membuat formulasi hipotesis atau rencana penelitian, mengumpulkan data, mengorganisasi dan menafsir data; membuat deduksi dan mencapai kesimpulan; dan akhirnya melakukan pengujian terhadap kesimpulan secara teliti. Kesimpulan akhir akan memberi kepastian apakah kesimpulan-kesimpulan tersebut sesuai dengan hipotesis yang diformulasikan sekiranya ada. Ringkasnya, buku ini membahas secara ilmiah yang tulen dan benar bagi

pengembangan ilmu pengetahuan pada umumnya dan deskripsi analisis tentang Lagu Melayu Populer khususnya.

Buku ini telah diawali dengan keinginan untuk memahami makna dan pendekatan pengajaran dan pembelajaran Lagu Populer Melayu dalam transmisinya secara tradisional. Untuk tujuan ini pengumpulan data melalui perspektif internal yang dikenali sebagai pengajian emik telah digunakan di mana melibatkan pengkajian terhadap aspek praktis dan perlakuan yang ditunjukkan oleh para informan. Meski begitu, tidak dapat dihindari bahawa konteks sosial dan politik diaspora juga telah mempengaruhi analisis struktural pengkajian ini. Oleh sebab itu pengembangan praktek musikal ini akan menggambarkan adanya pengaruh terhadap pengembangan budaya Melayu serantau terhadap kehidupan pelajar dalam lingkungan sosial mereka. Selaras dengan itu penyelidikan ini didahului dengan pengumpulan data yang tertumpu di daerah Deli/Medan (Indonesia), Minangkabau, dan Minahasa.